

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ»
МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ЗОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1» с.п. Малка
Зольского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики**

СОГЛАСОВАНО

на заседании Педагогического совета
МКОУ «СОШ №1» с.п. Малка
Протокол №1 от «30» 08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора школы
Э.Х. Ипинова
Приказ от «30» 08.2023г. № 87



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественно-эстетической
направленности
«Театральная шкатулка»**

Уровень программы: стартовый
Вид программы: модифицированный
Адресат: 5-11 лет
Срок реализации: 1 год, 72 часа
Форма обучения: очная
Автор – составитель: Нафадзокова Асият Наурбиевна - педагог

с.п. Малка

2023 год

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированный

Нормативную правовую основу настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляют следующие документы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р
- Национальный проект «Образование»;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»;
- Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте Российской Федерации;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (вступает в силу с 01.09.2022г. и действует до 01.09.2028г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 03.04.2015 г. № АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по независимой оценке качества образования»;

- Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании»;

- Приказ Минобрнауки Кабардино-Балкарской Республики от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике»;

- Распоряжение Правительства Кабардино-Балкарской Республики от 26.05.2020 г. № 242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР»;

- Приказ Минпросвещения Кабардино-Балкарской Республики от 06.08.2020 г. № 22-01-05/7221 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».

- Учебный план МКОУ «СОШ№1» с.п.Малка Зольского муниципального района;

Отличительные особенности программы

1) *Первая отличительная особенность* состоит в деятельностном подходе к обучению. Каждый ребёнок на протяжении всего уровня обучения становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (в начальной школе), а с другой стороны (в старшей школе) – в качестве художника по костюмам, композитора, гримёра, художника-декоратора, звукорежиссёра, сценариста-драматурга.

2) *Вторая отличительная особенность* программы состоит в том, что организация всего творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах одного педагога дополнительного образования-универсала, который должен уметь преподавать театральные предметы (актёрское мастерство, сценическую речь, сценическое движение, грим и т. д.).

3) *Третья отличительная особенность* программы заключается в структуре постановочных занятий. Тематическое планирование репетиций может быть действенно в течение всего периода обучения в театральной студии при условии, что концепция останется без изменений, а меняться будут авторы и названия пьес.

Новизна программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и

здоровье берегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся:

1. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

2. Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующую в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности, присущие русскому гуманистическому искусству XIX-XX вв.

3. Творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей (показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали) актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Отличительные особенности программы: образовательный процесс по программе имеет развивающий характер, направленный на реализацию интересов и способностей обучающихся, на создании ситуации успеха и обеспечение комфортности обучения. Учебные занятия носят характер живого общения, заинтересованного поиска решения проблем с помощью разумного сочетания самостоятельной деятельности, дозированной помощи и работы под руководством педагога.

Цель программы

Создание условий для духовно - нравственного и эстетического развития обучающимися средствами театрального искусства.

Задачи обучающие

- познакомить обучающихся с основами актерского мастерства, сценической речи, режиссуры, музыкального воспитания, сценического движения, с основами накладывания театрального грима. Научить обучающихся грамотно владеть специальной терминологией;

- обучить теоретическим познаниям в области театрального искусства;

- обучить природе актёрской игры.

Задачи развивающие:

-развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;

-развивать воображение;

-развивать речевой аппарат обучающихся с помощью артикуляционной гимнастики и дикционных упражнений;

-развивать физические возможности тела, посредством упражнений на

пластическую импровизацию;

-формировать способность к импровизации;

- развивать навыки актерского мастерства через работу над этюдами.

Задачи воспитательные:

-формировать навыки дружного коллектива;

-создание атмосферы доброжелательности, взаимного доверия.

-формировать навыки КТД;

-привить навыки взаимодействия с партнером;

-научиться сближать жизненные наблюдения со своим индивидуальным **опытом.**

-воспитывать культуру речи и общения;

-воспитывать художественный вкус;

-прививать понятие о театральной этике К.С. Станиславского.

Адресат: учащиеся в возрасте 5-10 лет, которые проявляют интерес и имеют способности в художественно-эстетической сфере.

Срок реализации: 1 год , 72ч.

Режим занятий: 2 часа в неделю (1 раз по 2 часа).

Наполняемость группы: 15-20 человек

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1 «Я и мир».	5	1	4	Практические этюды
	«Я наблюдаю мир»				
2.	«Я слышу мир»	4	1	3	Практические этюды
3.	«Язык жестов, движений и чувств (эмоции)»	5	1	4	Показательные этюды
	Раздел 2 «Я и мир предметов»				
4.	«Предметы, принадлежащие мне»	3		3	Практические этюды
5.	«Предметы в моем доме»	3		3	Практические этюды
	Раздел 3 «Я и мир литературного творчества»				
6.	«Мир обряда»	10	2	8	Практические этюды

7.	«Мир фольклора»	10	2	8	Практические этюды
8.	«Мир художественных произведений»	12	2	10	Инсценировка небольших стихотворений, сказок
	Раздел 4 «Репетиционно-постановочная работа»	20	-	20	Театральная постановка
	Итого	72	9	63	

3. Содержание программы

Раздел 1. Я и мир (14 часов)

Тема 1. Я наблюдаю мир

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

Тема 2. Я слышу мир

Теория: Объяснение темы «Я слышу мир».

Значение в театральном искусстве игры.

Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного», и др.

Тема 3. Язык жестов, движений и чувств (эмоции) *Теория:* Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Раздел 2. Я и мир предметов) (6 часов)

Тема 1. Предметы, принадлежащие мне

Теория: Объяснение темы «Я и мир предметов».

Практика: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

Тема 2. Предметы в моем доме

Теория: Беседа о предметах в моем доме.

Практика: Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

Раздел 3. Я и мир литературного творчества (32 часа):

Тема 8. Мир обряда

Теория: Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда.

Практика: Подготовка и проведение национального обряда .

Тема 9. Мир фольклора

Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, народные сказки др.

Тема 10. Мир художественных произведений

Теория: Понятие художественное произведение.

Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

Раздел 4. Репетиционно - постановочная работа (20 часов-практика)

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др., театральные постановки)

Раздел 5. Промежуточная аттестация (1 час)

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Отчёт, показ любимых инсценировок.

Планируемые результаты

Обучающиеся к концу программы должны знать:

- анатомические особенности строения речевого аппарата;
- методы и способы работы с ним - уметь выполнять специальные речевые упражнения;
- литературная норма и говор; - правильно выполнять дыхательную гимнастику;
- теоретические основы сценической речи;
- основы стихосложения;
- понятие дыхание и голос, типы и вид дыхания;
- законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.

Обучающиеся к концу программы должны уметь:

- разыгрывать несложные художественные произведения;
- передавать различные эмоции с помощью средств выразительности (интонации, мимики, жестов);
- проявлять творческую активность в играх – импровизациях, пантомимах;
- уметь самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);
- четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы;
- уметь выполнять упражнения на подачу звука, контроль звука;
- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме;

Обучающиеся к концу программы должны владеть:

- элементами внутренней техники актера;
- представлять движения в воображении и мыслить образами.

Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся школьного театра «Пилигрим» в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня и мероприятиях

**Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий.
Календарный учебный график.**

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
первый год обучения	01.09	31.05	36	72	2 часа в неделю (1 раз по 2 часа).

Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение.

Реализация программы осуществляется педагогическими кадрами , имеющими высшее или среднее профессиональное образование в области педагогических наук, а также прошедших курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

Материально-техническое обеспечение программы

Оснащение учебного процесса по данной программе предусматривает проведение занятий в учебных кабинетах, соответствующих нормам СанПиНа:

- Печатные пособия по технике речи и актерскому мастерству;
- Мультимедийное оборудование (интерактивная доска, проектор, ноутбук с набором обучающих программ и тренажёров);
- Магнитофон;
- Научно-популярная литература для организации самостоятельной работы обучающихся;
- Научно-популярные книги о театре для внеклассного чтения;
- Научно-методическая литература;
- Художественная литература;
- Электронная библиотека художественной литературы;
- Изобразительный и иллюстративный материал (портреты актеров,

репродукции картин, иллюстрации для развития речи);

- Раздаточный материал;
- Видеозаписи спектаклей;
- зал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.
- Диски с фонограммами, тексты песен, сценарии спектаклей, фотографии, книги.
- Костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклю.
- Раздаточный материал (выкройки, чертежи, шаблоны, ватман и т.п.);
- Грим.

Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

• Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах:

- аналитическая справка,
- аналитический материал,
- грамота,
- диплом,
- журнал посещаемости,
- материал анкетирования и тестирования-опроса,
- методическая разработка (сценарий)

• Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах:

- аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики,
- аналитическая справка,
- защита творческих работ,
- конкурс,
- спектакль

- индивидуальный творческий номер
- открытое занятие
- занятие-зачет,
- отчёт итоговый.

Оценочные материалы

Выявления артистических способностей

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А.

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с воспитателями.
3. Анкетирование родителей.
4. Обработка полученных данных.

Анкета на выявление артистически способных детей.

Критерии

1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.
2. Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
8. Создает оригинальные образы.
9. Выразительно декламирует.
10. Пластичен.

Итого

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов- качество сильно выражено

4 балла-выражено выше среднего

3 балла- выражено средне

2 балла- выражено слабо

1 балл- выражено незначительно

0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Обработка данных по анкете:

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка.

Данную анкету предлагается заполнить и педагогам, и родителям.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

Оценочный лист краткого творческого мышления

№ _____

1. Фамилия
2. Беглость
3. Гибкость
4. Оригинальность
5. Разработанность

Выводы

Диагностика опосредовательной памяти

дата проведения _____

количество воспитанников _____

Заключение

Очень высоко развитая опосредовательная память –

Высоко развитая опосредовательная память –

Среднеразвитая опосредовательная память –

Низко развитая опосредовательная память

Выводы об уровне развития :

Методическое обеспечение

Применяются следующие методы обучения: творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения. игровой метод, метод психологических тренингов.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах деятельности детей, в первую очередь в актерском мастерстве, импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена театрального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, разыгрываемый материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение роли, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

- игровой метод, стимулирующий рост мотивации к получению новых знаний, обобщению и закреплению полученных умений и навыков;
- метод психологических тренингов, развивающих умение выступать, навыки продуктивного диалога, оппонирование, культуру речи, неконфликтного взаимодействия;

Методы воспитания

- **Убеждения** - предполагает разумное доказательство какого-то понятия, нравственной позиции, оценки происходящего. Слушая предложенную информацию, учащиеся воспринимают не столько понятия и суждения, сколько логичность изложения педагогом своей позиции. Оценивая полученную информацию, учащиеся или утверждают в своих взглядах, позициях, или корректируют их. Убеждаясь в правоте сказанного, они формируют свою систему взглядов на мир, общество, социальные отношения. Как приемы убеждения педагог может использовать: рассказ, беседу, объяснение, диспут.

- **Упражнения** - обеспечивает вовлечение обучающихся в систематическую, специально организованную общественно полезную деятельность, способствующую выработке навыков, привычек, культурного поведения, общения в коллективе, качеств прилежания, усидчивости в учебе и труде.

- **Поощрения** - возбуждает положительные эмоции, тем самым вселяет уверенность, повышает ответственность, порождает оптимистические настроения и здоровый социально-психологический климат, развивает внутренние творческие силы обучающихся, их позитивную жизненную позицию.

Формы организации образовательного процесса: групповая. Работа в группе формирует коллективную ответственность и индивидуальную помощь каждому как со стороны педагога, так и со стороны обучающихся. Групповая форма работы наиболее целесообразна при проведении практических и проектных работ по программе.

Формы организации учебного занятия: беседа, диспут, ситуативные упражнения, игра, конкурс, конференция, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, спектакль.

Педагогические технологии

- Технология группового обучения – учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности;

- Технология коллективной творческой деятельности - существуют технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью.

- Технология игровой деятельности – дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи, учебная деятельность подчиняется правилам игры, учебный материал используется в качестве средства игры, в учебную деятельность включается элемент соревнования, успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

- Технология творческого проектного обучения. Цель проектного обучения: создать условия, при которых учащиеся:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;

- учатся пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных и практических задач;

- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;

- развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построение гипотез, обобщения);

- развивают системное мышление.

На занятиях используется следующий дидактический раздаточный материал:

- раздаточные материалы
- упражнения
- задания.

Список литературы для педагога

1. Информационно-методический сборник. Выпуск № 5
2. Программа доп. образования детей — основной документ педагога Авторы составители Леоненко Н.А., Завьялова Т.В., Кузнецов А.В. Санкт-Петербург, 2010

Список литературы и источники, рекомендуемые и используемые для педагога

1. С.Афанасьев. С.Коморин «Триста творческих творческих конкурсов»- Кострома. Методический центр «Вариант» 2000г.
2. Т.Башаева «развитие восприятия у детей. Форма. Цвет.звук». Ярославль «Академия развития» 1997г.
3. М.Бесова «В школе и на отдыхе»- Ярославль «Академия развитие» 1997г.
4. В. Голобородька.И.Ивлева «Мельпомена за школьной партой»- Москва «Тера-Букс» гимназия 2002г.
5. Г.Горбунова «В начале жизни школу помню я» Москва «Издат-школа» 1999г.
6. В.Емельянов «Развитие голоса»-С.Петербург «Лань» 2000г.
7. Ю.Капустина «Детям до шестнадцати вход разрешен»- Ярославль «Академия развития» «Академия холдинг»2003
8. Ю.Колчеев, Н.Колчеева»Театрализованные игры в школе»- Москва «Школьная пресса»2000г.
9. В.Клюева, Т.Касаткина «Учим детей общению» Ярославль «Академия развитие» 1997г.
10. С.Кочурова «Большой сюрприз для «классной» компании»- Ярославль «Академия развитие» 2002г.
11. Г. Кузянин, «Пусть всегда будет праздник»- Н.Новгород. ДДТ им.Чкалова.2001г.
12. М. Локалова, «Праздник в подарок»- Ярославль «Академия развития» 2001г.

13. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.
14. Н. Новоторцева, «Развитие речи детей»- Ярославль. «Академия развития».1997г.
15. Л. Побединская, «Праздник для друзей» Москва. Творческий центр. Издательство ООО «ТЦ Сфера», 1999г.
16. А.Симановский, «Развитие творческого мышления детей»-Ярославль «Гринго»,1996г.
17. В. Смирнов, «Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства», Н.Новгород, типография ОАО «ГАЗ»
18. Л.Тихомирова, «Развитие познавательных способностей детей» Ярославль «Академия развитие» 1996г.
19. С.Титов, «Ура, каникулы!»- Москва, ООО ТЦ «Сфера», 2001г.
20. О. Узорова, Е.Нефедова Практическое пособие по развитию речи», Киров ГИПП «Вятка», 1999г.
21. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г
22. Чистякова М.И. Психогимнастика. 2-е изд. — М., 1995.

Список литературы для детей и родителей:

- 1 Русские народные сказкиИздво Росмэн-Пресс 2012 год
- 2.Вольфангер-фон Кляйст. Н. ЭШлитт Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год
3. Воронова Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. – Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 220 с.
4. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. – М.: Айрис Пресс, 2004. – 333 с. 3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
5. Каришев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М., 2005.
6. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

7. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

8. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

9. Школьные вечера и мероприятия (сборник сценариев). – Волгоград. Учитель, 2004.

10. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996. «Учим детей общению»

11. И Медведева Т Шишова Книга для трудных родителей Роман газета 1994 г

12. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996