Извлечение из

основной образовательной программы

основного общего образования,

утвержденной приказом №135 от 28.08.2026г.

Рабочая программа

курса внеурочной деятельности «Детский хор»

для обучающихся 2 «А» класса

МКОУ "СОШ № 1" с. п. Малка

на 2026 – 2027 учебный год.

с.п.Малка, 2026 год

Пояснительная записка.

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в начальной школе предоставляет широкие возможности для приобщения учащихся к разнообразным видам музыкального искусства,
Развития творческих способностей и организации содержательного культурного досуга детей.

При организации внеурочной деятельности принципиально важной является взаимосвязь базового и дополнительного образования на основе целенаправленного воздействия искусства на духовную сферу личности.

Внеурочные занятия музыкой направлены на достижение следующих *целей*:

- формированиеосновмузыкальнойкультурыпосредствомэмоциональноговосприятиямузыки;

-воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;

-развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

-обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, Коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются
младшему школьнику.

Стратегия целенаправленной организации внеурочной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к
Искусству ;формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становлению самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству–направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения.

Эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивает коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

На внеурочных занятиях школьники более полно овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных и хоровых импровизаций и т. д.

Результаты работы внеурочной деятельности.

Личностными результатами являются:

-наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

-позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами являются:

-устойчивый интерес к музыке и различным видам(или какому-либо виду)музыкально-творческой деятельности;

-общее понятие о значении музыки в жизни человека. Знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

-элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами являются:

-развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

-продуктивное сотрудничеств о(общение, взаимодействие)со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

-наблюдениезаразнообразнымиявлениямижизниииискусствавучебнойивнеурочной деятельности.

В1-4классах на внеурочную деятельность предусматривается1час в неделю.

Содержание программы.

Основные содержательные линии курса: *«Музыка в жизни человека» ,«Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».* Такое построение программы допускаетиспользованиетакжеимеющегосявналичииидополнительногоматериала для реализации программы, различное распределение материала и времени для его изучения.

«Музыка в жизни человека». Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни. Природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Отечественныенародныемузыкальныетрадиции.НародноетворчествоРоссии. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки , загадки.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов-песенников.

«Основные закономерности музыкального искусства». Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как Выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, теми, динамика, тембр и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций,тем,художественныхобразов.Основныеприемымузыкальногоразвития(повтори контраст).

*«Музыкальная картинамира».*Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны.Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы. Музыкальные театры.
Конкурсы и фестивали музыкантов.Музыка для детей:радио-ителепередачи,видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различныевидымузыки:вокальная,инструментальная:сольная,хоровая,оркестровая. Певческиеголоса:детские,женские,мужские.Хоры:детский,женский,мужской,смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных,историческисложившихсятрадиций.Региональныемузыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

В результате внеурочных занятий по музыке у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально творческой деятельности.

Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно творческих ситуаций в повседневной жизни.

Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получат представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

Тема« Музыка в жизни человека».

Выпускник научится:

· воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

· ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

· воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

· *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*

· *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.*

Тема«Основные закономерности музыкального искусства».

Выпускник научится:

· соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

· наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

Выпускник получит возможность научиться:

·*реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

· *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

· *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

Тема«Музыкальная картина мира».

Выпускник научится:

· исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

· определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

· оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

·*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

·*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

Материально-техническое обеспечение программы: музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр, компьютер, мультимедиа проектор, шумовые музыкальные инструменты, компакт-диски с записями песен, флеш-карта с видеозаписями.

Календарно-тематическое планирование для 1-2класса.

№	Дата проведения			
	планир.	фактич.	Тема занятий	Исполняемые музыкальные произведения.
«Музыка в жизни человека».				
1.			Истоки возникновения музыки.	«Маленькийкузнечик»муз.В. Щукина, сл.С.Козлова.
2.			Первая песня человека. Человек играющий.	«Маленькийкузнечик»муз.В. Щукина, сл. С. Козлова. «Волесу-лесу-лесочке»р. н.п
3.			Основные образно-Эмоциональные сферы музыки.	«Проманнуюкашу»муз. Абелян, «Волесу-лесу-лесочке»р. н.п.
4.			Общиепредставления о музыкальных жанрах и стилях. Модификацияжанров в современной музыке.	«Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко,сл.Т.Волгиной, «Проманнуюкашу»муз. Абелян,
5.			Песня,танец,маршиих разновидности. Опера, балет.	«Осень»муз.Н.Елисеева,сл.К. Бальмонта, «Веселый музыкант » муз. А. Филиппенко,сл.Т.Волгиной,
6.			Симфония,концер т. Сюита, кантата.	«Осень»,муз.Н.Елисеева,сл.К. Бальмонта, «Веселыймузыкант»»муз.А. Филиппенко,сл.Т.Волгиной,
7.			Мюзикл. Песенность,танцевальность, маршевость.Ихзначениев музыке.	«Фонарики»муз.Л.Гуртовой,сл.Н. Вересокиной, «Осень»муз.Н.Елисеева,сл.К. Бальмонта,

8.			Обобщающее занятие. Музыкально-творческая деятельность народа.	«Волесу-лесу-лесочке»р.н.п., «Маленькийкузнечик»муз.В. Щукина, сл. С. Козлова. «Веселыймузыкант»,муз.А.

				Филиппенко,сл.Т.Волгиной, «Проманнуюкашу»муз. Абелян, «Фонарики»,муз.Л.Гуртовой,сл.Н. Вересокиной, «Осень»,муз.Н.Елисеева,сл.К. Бальмонта.
9.			Народное музыкально-поэтическое творчество (прибаутки,скороговорки, загадки, хороводы, игры).	«Ужкакшлалиса»р.н.п., «Всемыпесни перепели»р. н.п., «Пестрыйколпачок»муз.Г.Струве, сл. Н. Соловьевой.
10.			Музыкальныйфольклор России.	«Сидитворон надубу»р.н.п., «Ох,заинька,гдеж тыбыла»р.н.п..
11.			Обобщенноепредставление историческогопрошлогов музыкальных образах.	«Сидитворон надубу»р.н.п., «Ох,заинька,гдеж тыбыла»р.н.п.
12.			Художественно-образное содержаниемузыкального народноготворчества, духовной музыки.	«Песенка белочки» муз. М. Парцхаладзе,сл.В.Викторова, «Марш»муз.Б.Савельева,сл.М. Либина
13.			Народная и профессиональнаямузыка о Родине и родном крае.	«Песенка белочки» муз. М. Парцхаладзе,сл.В.Викторова, «Марш»муз.Б.Савельева,сл.М. Либина
14.			Общие истоки профессиональной и народной музыки.	«Елка-елочка»муз.Ф.Вокуева,сл.И. Черницкой, «ДедМороз»муз.Н.Елисеева,сл.З. Александровой
15.			Характерные черты народнойикомпозиторский музыки.	«Елка-елочка»муз.Ф.Вокуева,сл. И.Черницкой, «ДедМороз»муз.Н.Елисеева,сл.З. Александровой
16.			Обобщение. Занятие-концерт «Новогоднийфейерверк».	«Елка-елочка»,муз.Ф.Вокуева,сл. И. Черницкой, «ДедМороз»,муз.Н.Елисеева,сл.З. Александровой «Ужкакшлалиса», «Всемыпесни перепели»р. н.п.
«Основные закономерности музыкального искусства».				
17.			Общеепредставлениеоб интонации в музыке.	«Слонискрипочка»муз.В.Кикты, сл. В. Татаринова, «Дудка»р. н.п.
18.			Взаимосвязь выразительностии изобразительностивмузыке.	«Слонискрипочка»,муз.В.Кикты, сл. В. Татаринова, «Дудка»р. н.п.
19.			Музыкальныеи речевые интонации,ихсходствои различие.	«Пролягушекикомара»муз.А. Филиппенко, сл.Т. Волгиной, «Воттакдом»
20.			Мелодия–интонационно-осмысленноемузыкальное построение.	«Пролягушекикомара»,муз.А. Филиппенко, сл.Т. Волгиной, «Воттакдом»детская песенка

21.			Интонационная выразительность исполнения.	«Сапожки»детскаяпесенка, «Ходитзайкапосаду»р.н.п.
22.			Основныесредства музыкальной выразительности(мелодия, темп,ритм,тембр,динамика, лад и др.).	«Сапожки»,детскаяпесенка, «Ходитзайкапосаду»р.н.п.

23.			Современныесредства музыкальной выразительности.	«Какна тоненькийледок»р.н. п., «Самаяхорошая»муз.В.Иванникова, сл. О. Фадеевой
24.			Обобщение. Занятие-экскурсия.	«Какна тоненькийледок»р.н. п., «Самаяхорошая»муз.В.Иванникова, сл. О. Фадеевой
25.			Представления о музыкальнойречи. Эмоциональное воздействие Музыкальной речи на слушателя.	«Все мы делим пополам» муз. В. Шаинского,сл.М.Пляцковского, «Удивительныйслон»муз.В. Махлянкина, сл. И. Мазнина
26.			Богатство и выразительность музыкальной речи. Представление о возникновении и существовании музыки (деятельностькомпозитора– исполнителя – слушателя).	«Всемыделимпополам»,муз.В. Шаинского,сл.М. Пляцковского, «Удивительныйслон»муз.В. Махлянкина, сл. И. Мазнина
27.			Системаграфическихзнаков для записи музыки: краткая история возникновения.	«Прокозлика»муз.Г.Струве,сл.В. Семернина, «Ой,звонызвонят»укр.н.п..
28.			Элементарнаянотная грамота..	«Самаясчастливая»муз. Абеляна, «Колыбельная»муз.Р.Паулса,сл.О. Петерсона
29.			Народная музыкально-поэтическаяречь:устность, коллективность и др. Музыкальныеобразы.	«Двацыпленка», «Львенокичерепаха»муз.Г. Гладкова, сл. С. Козлова.
30.			Подпеваниеи«припевание» музыкальной речи.	«Двацыпленка»литов.н.п., «Львеноки черепаха»
31.			Пение,«игразаследом», игровое действо.	«Самаясчастливая»,муз.Абеляна, «Колыбельная»,муз.Р.Паулса,сл.О. Петерсона «Двацыпленка»,литов.н.п., «Львенокичерепаха»муз.Г. Гладкова, сл. С. Козлова, «Прокозлика»,муз.Г.Струве,сл.В. Семернина.

32.			Обобщение материала.	Самаясчастливая»,муз.Абеляна, «Колыбельная»,муз.Р.Паулса,сл.О. Петерсона «Двацыпленка»,литов.н.п., «Львенокичерепаха»муз.Г. Гладкова, сл. С. Козлова, «Прокозлика»,муз.Г.Струве,сл.В. Семернина, «Какна тоненькийледок»р.н. п., «Самаяхорошая»муз.В.Иванникова, сл. О. Фадеевой
33.			Обобщение материала года.	Самая счастливая»,муз.Абеляна, «Колыбельная»,муз.Р.Паулса,сл.О. Петерсона «Два цыпленка»,литов.н.п., «Львенок и черепаха»муз.Г. Гладкова, сл. С. Козлова, «Прокозлика»,муз.Г.Струве,сл.В. Семернина, «Какна тоненький ледок»р.н. п., «Самая хорошая» муз.В.Иванникова,
				сл.О. Фадеевой
34.			Заключительное занятие-концерт.	

Календарно-тематическоепланированиедля3 -4класса

№	**дата**			
	планируема я	**Факт.**	**Тема занятий**	**Исполняемыемузыкальные произведения**
«Основные закономерности музыкального искусства».				
1. 2.			Представление о развитии музыки. Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития.	«Ой,вы,ветры-ветерочки»р.н. п. , «Здравствуй,Родинамоя!»муз. Чичкова Ю., «Россия, Россия! Нет слова красивей!»муз.Чичкова,сл. Энтина,
3. 4.			Современные электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор и др.). Формы построения музыки.	«Ой,вы,ветры-ветерочки»р.н. п. , «Здравствуй,Родинамоя!»муз. Чичкова Ю., «Россия, Россия! Нет слова красивей!»муз.Чичкова,сл. Энтина,

5. 6.			Одночастная форма. Двухчастная форма.	«КолыбельнаяУмки»муз.В. Шаинского, «», «Здравствуй,Родинамоя!»муз. Чичкова Ю., «Ой,вы,ветры-ветерочки»р.н. п.
7. 8.			Трехчастная форма. Вариации.	«КолыбельнаяУмки»муз.В. Шаинского, «», «Здравствуй,Родинамоя!»муз. Чичкова Ю., «Ой,вы,ветры-ветерочки»р.н. п.
9.			Рондо.	«КолыбельнаяУмки»муз.В. Шаинского, «», «Здравствуй,Родинамоя!»муз. Чичкова Ю., «Ой,вы,ветры-ветерочки»р.н. п.
10. 11.			Обобщение темы.	«Городдетства»(группа «Волшебникидвора»), «Бибика»(репертуаргруппы «Волшебникидвора»)
«Музыкальная картина мира»				

12. 13.		Современная музыкальная жизнь страны.Музыкальные театры города истраны.	«Городдетства»(группа «Волшебникидвора»), «Бибика»(репертуаргруппы «Волшебникидвора»)
14. 15.		Музыкальная символика –гимнРоссии.Различие в интерпретации. Гимнгорода, школы. Историяшколыигорода в песнях.	«Городдетства»(группа «Волшебникидвора»), «Бибика»(репертуаргруппы «Волшебники двора»).«Гимн России»муз.Александрова.«Я люблю тебя, Россия!»
16. 17.		Детскиехоровыеи инструментальные коллективы.	«Белые голуби» (репертуар группы«Волшебникидвора»), «Бибика»(репертуаргруппы «Волшебникидвора»)
18. 19.		Детскиемузыкально-творческиеколлективы родного края.	«Сказкигуляютпосвету»муз. Е.Птичкина,сл.М. Пляцковского

20.		Выдающиеся исполнительские коллективы.	«КолыбельнаяУмки»муз.В. Шаинского, «», «Здравствуй,Родинамоя!»муз. Чичкова Ю., «Ой,вы,ветры-ветерочки»р.н. п «Городдетства»(группа «Волшебникидвора»), «Бибика»(репертуаргруппы «Волшебники двора»).
21. 22.		Конкурсыифестивали музыкантов. Музыкадлядетей: радио-ителепередачи, видеофильмы, звукозаписи.	«Разладошка,дваладошка» детск.хит, «Городдетства»(группа «Волшебникидвора»), «Бибика»(репертуаргруппы «Волшебникидвора»).
23. 24.		Современнаямузыкаи классические произведения в современнойобработке. Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	«Разладошка,дваладошка» детск.хит, «Городдетства»(группа «Волшебникидвора»), «Бибика»(репертуаргруппы «Волшебникидвора»).
25. 26.		Детские,женскиеи мужскиепевческие голоса. Разновидностихоровых коллективов.	«Разладошка,дваладошка» детск.хит, «Городдетства»(группа «Волшебникидвора»), «Бибика»(репертуаргруппы «Волшебникидвора»).
27.		Музыкальные	«Чунга-чанга»муз.В.

28.		инструменты (орган, арфа, фортепиано,и др.). Современные электронные музыкальные инструменты	Шаинского,сл.Ю.Энтина, «Городдетства»(группа «Волшебникидвора»), «Бибика»(репертуаргруппы «Волшебникидвора»).
29. 30.		Оркестр и его разновидности. Народное и профессиональное музыкальноетворчество разных стран мира.	«Чунга-чанга» муз. В. Шаинского,сл.Ю.Энтина, «Городдетства»(группа «Волшебникидвора»), «Бибика»(репертуаргруппы «Волшебникидвора»).
31. 32.		Многообразие этнокультурных традиций. Содержание,образная сфера и музыкальный язык.	«Я люблю тебя, Россия!»,«Чунга-чанга»муз.В. Шаинского, сл. Ю. Энтина, «Городдетства»(группа «Волшебникидвора»), «Бибика»(репертуаргруппы «Волшебникидвора»).
33. 34.		Общиепредставления обособенностях музыкального языка разныхнародов. Сочинения профессиональных композиторов.	«Чунга-чанга» муз. В. Шаинского,сл.Ю.Энтина,«Я люблютебя,Россия!»,«Чунга-чанга» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина, «Город детства» (группа«Волшебникидвора»), «Бибика»(репертуаргруппы «Волшебникидвора»).
35.		Обобщающеезанятие.	«Чунга-чанга» муз. В. Шаинского,сл.Ю.Энтина,«Я люблютебя,Россия!»,«Чунга-чанга» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина, «Город детства» (группа«Волшебникидвора»), «Бибика»(репертуаргруппы «Волшебникидвора»).